

**การนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่ไปปฏิบัติ  
ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551  
: กรณีศึกษาสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา**  
**Implementation of new public service concepts at the Film and  
Video Act B.E. 2551  
: A case study of Chachoengsao Provincial Cultural Office**

**พงศ์ศักดิ์ ประเสริฐสังข์ & ศิริลักษณ์ ตันตยกุล**  
**Phongsak Prasertsang & Sirilak Tantayakul**

Corresponding author: 6414830039@rumail.ru.ac.th

Received: 16/03/66 Revised: 27/03/66 Accepted: 27/03/66

### **บทคัดย่อ**

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษารูปแบบ วิธีการและช่องทางการให้บริการสาธารณะ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานและการให้บริการประชาชน และศึกษาแนวทางในการพัฒนาการให้บริการสาธารณะแนวใหม่ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา จำนวน 1 คน และวิธีวิจัยเอกสารจากกฎหมาย และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผลการวิจัย พบว่า แนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่ สามารถ

---

<sup>1</sup> นักศึกษาหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

<sup>2</sup> คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

นำไปปฏิบัติในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทราได้ เนื่องจากสิ่งที่ได้ดำเนินการ ณ ปัจจุบันนี้ การบริการสาธารณะแนวใหม่ อันได้แก่ การเปิดช่องทางให้ประชาชนหรือผู้ประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมต่อการบริหารสาธารณะในงานดังกล่าว ผ่านทางโทรศัพท์หรือไลน์ การจัดประชุมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐกับผู้ประกอบการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง การเปิดช่องทางการขอใบอนุญาตประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ผ่านระบบ E-service ตลอดจนการอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชน ทั้งเรื่องการให้ความรู้ทางด้านกฎหมาย แต่ยังมีปัญหาและอุปสรรคที่ภาครัฐจะต้องแก้ไข ในเรื่องของกระบวนการงานดังกล่าวไว้ข้างต้น เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชน สร้างความไว้วางใจระหว่างภาครัฐกับประชาชน เพื่อเพิ่มโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมกับการบริการสาธารณะภาครัฐมากยิ่งขึ้นต่อไป

**คำสำคัญ :** การบริการสาธารณะแนวใหม่; การนำไปปฏิบัติ; พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551

## Abstract

The purpose of this research is to study the pattern methods and channels of public service, problems and obstacles in operations and public services and to study guidelines for the development of new public services at the Film and Video Act 2008 of the Chachoengsao Provincial Cultural Office. This research is a qualitative research. Data collected by interviewing a person related to the Film and Video Act 2008 of the Chachoengsao Provincial Cultural

Office and documents from the law. The research found that the new public service can be implemented in the Film and Video Act 2008 of the Chachoengsao Provincial Cultural Office. Because what has been done at present, the office is opening a channel for the public or the operator to participate in public administration in such work via phone or Line application. Arrangement of meetings to create knowledge and understanding between government officials and business operators are organized at least once a year. Opening channels for obtaining business licenses according to the Film and Video Act B.E. 2551 through the E-service system, as well as facilitating the public with legal knowledge. But there are still problems and obstacles that the government must solve in terms of procedures as mentioned above to build confidence with the public, build trust between government and people. Furthermore, this would increase the opportunity for people to participate in the public service.

**Keywords :** New public service; implementation; the Film and Video Act B.E.

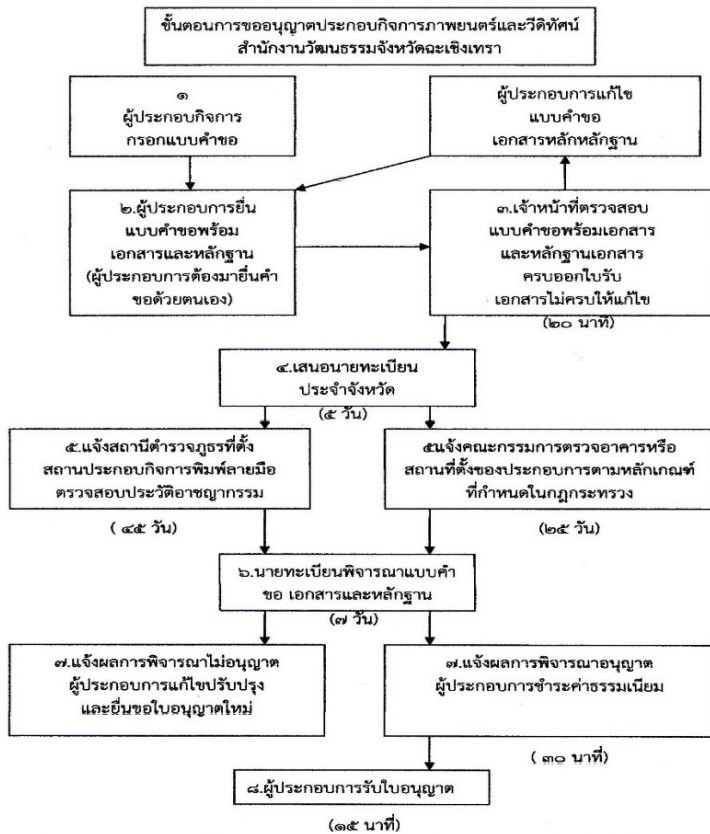
2551

## บทนำ

งานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 เป็นหนึ่งในภารกิจสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจะเชิงเทรา ในฐานะที่เป็นราชการส่วนภูมิภาคและเป็นตัวแทนของกระทรวงวัฒนธรรม ในระดับจังหวัด รับมอบภารกิจจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่เป็นหน่วยงานธุรการที่เกี่ยวข้องกับการออกใบอนุญาตประกอบกิจการตามพระราชบัญญัติดังกล่าว การออกตรวจสถานประกอบกิจการ การพิจารณาออกใบอนุญาตหรือต่ออายุใบอนุญาต และงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับโรงภาพยนตร์ในอาคาร โรงภาพยนตร์กลางแจ้ง ร้านเกม ร้านคาราโอเกะ ร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายภาพยนตร์ และร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายวีดิทัศน์ ซึ่งการดำเนินงานดังกล่าวอาศัยตามพระราชบัญญัติฯ และกฎกระทรวงที่เกี่ยวข้อง มีคณะกรรมการในระดับจังหวัด เข้ามาเกี่ยวข้องกับการพิจารณาอนุญาต พิจารณาคำร้องอุทธรณ์ที่เกี่ยวข้องการขออนุญาตประกอบกิจการ ในการออกใบอนุญาต ระบุใบใบอนุญาต เพิกถอนใบอนุญาต ต้องผ่านการพิจารณาจากนายทะเบียนประจำจังหวัด สำหรับในเขตกรุงเทพมหานคร มีอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นนายทะเบียนประจำกรุงเทพมหานคร ส่วนเขตจังหวัดในราชการส่วนภูมิภาคมีผู้ว่าราชการจังหวัด เป็นนายทะเบียนประจำจังหวัด ในการดำเนินงานดังกล่าว มิได้มีการบังคับใช้กฎหมายเฉพาะพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 เท่านั้น ยังมีกฎหมายอื่นเข้ามาเกี่ยวข้องกับงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ด้วย (กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, 2553 หน้า 196)

จะเห็นได้ว่า การดำเนินการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 นั้น มีกฎหมายอื่นๆ เข้ามาเกี่ยวข้องในการบังคับใช้กฎหมาย รวมไปถึงกำหนดวิธีการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่รัฐ ให้ปฏิบัติตามขอบเขตของกฎหมาย ในปัจจุบัน กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เปิดให้บริการ E-service

“ระบบขออนุญาตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ออนไลน์” เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ประชาชนผู้  
ที่มาขอรับใบอนุญาต โดยไม่ต้องไปยื่นเอกสารที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมหรือสำนักงาน  
วัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ และเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบงานพระราชบัญญัติ  
ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 เพื่อให้สามารถตรวจสอบข้อมูลได้สะดวกและ  
รวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการยื่นเอกสารที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด หรือยื่นเอกสาร  
ผ่านระบบขออนุญาตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ออนไลน์ มีขั้นตอนการขออนุญาตสถาน  
ประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ สอดคล้องตามกฎหมาย กฎกระทรวง ตาม  
แผนภาพดังนี้



หมายเหตุ – กฎกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตและการประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ กำหนดให้นายทะเบียนพิจารณาคำขอและมีหนังสือแจ้งผลการพิจารณาไปยังผู้รับใบอนุญาต ภายในหกสิบวันนับแต่วันที่ได้รับคำขอพร้อมด้วยเอกสารและหลักฐาน

ภาพ 1 ขั้นตอนการขออนุญาตสถานประกอบการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ที่มา. จาก สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่. (2562). ขั้นตอนการขออนุญาตสถานประกอบการ ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2565, จาก [https://mocbackend.m-culture.go.th/province/ewt/chachoengsao/ewt\\_news.php?nid=694](https://mocbackend.m-culture.go.th/province/ewt/chachoengsao/ewt_news.php?nid=694)

จากขั้นตอนดังกล่าว พบว่า มีปัญหาหลายประการในการให้บริการประชาชน ก่อให้เกิดความไม่สะดวกทั้งเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบและประชาชนผู้มารับบริการ ในประเด็นความรู้ความเข้าใจในข้อกฎหมาย การบังคับใช้กฎหมาย การขาดความรู้ความเข้าใจในวิธีการดำเนินงาน การขาดความรู้ความเข้าใจระหว่างเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบและประชาชนที่เป็นผู้ประกอบการได้รับอนุญาต หรือแม้กระทั่งการมีระบบการขอใบอนุญาตแบบอิเล็กทรอนิกส์ แต่กระบวนการไม่สอดคล้องกับบริบทในพื้นที่ส่วนภูมิภาคตามสถานการณ์ปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ล้วนก่อให้เกิดปัญหาในทางปฏิบัติ จนทำให้ประสิทธิภาพในการให้ประชาชนลดลง

จากความเป็นมาดังกล่าว จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาว่า การนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่ไปปฏิบัติในงานพระราชบัญญัติสภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ควรมีวิธีการให้บริการประชาชนอย่างไร มีปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานอย่างไร และมีแนวทางในการพัฒนาการให้บริการประชาชนอย่างไรต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบ วิธีการและช่องทางการให้บริการสาธารณะแนวใหม่ในงานพระราชบัญญัติสภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา
2. เพื่อศึกษาปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินงานและการให้บริการประชาชน ในงานพระราชบัญญัติสภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

3. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนาการให้บริการสาธารณสุขแนวใหม่ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา และวิธีวิจัยเอกสารจากกฎหมาย และเอกสารที่เกี่ยวข้อง

### ประชากรและ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ประชากรของการวิจัย คือ ข้าราชการกลุ่มยุทธศาสตร์และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 จำนวน 5 คน

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ คือ ข้าราชการผู้มีหน้าที่รับผิดชอบหลักในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 กลุ่มยุทธศาสตร์และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา จำนวน 1 คน

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง โดยใช้คำถามแบบปลายเปิด เป็นคำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551



## ผลการวิจัยและอภิปรายผล

### ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่ไปปฏิบัติ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 : กรณีศึกษาสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยใช้วิธีการวิจัยสนาม (Field Research) โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 กลุ่มยุทธศาสตร์และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา จำนวน 1 ราย และวิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) จากกฎหมาย และเอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อศึกษารูปแบบวิธีการและช่องทางการให้บริการสาธารณะแนวใหม่ ศึกษาปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินงานและการให้บริการประชาชน และศึกษาแนวทางในการพัฒนาการให้บริการสาธารณะแนวใหม่ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ผู้วิจัยตั้งคำถามประกอบการสัมภาษณ์ให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

1. รูปแบบ วิธีการและช่องทางการให้บริการสาธารณะ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ในปัจจุบัน

1.1 มีวิธีอำนวยความสะดวก ด้วยการเปิดให้สอบถามรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง การขอแบบคำร้อง การให้คำแนะนำในการจัดทำเอกสารประกอบคำขออนุญาต ได้จากช่องทางดังนี้

1) โฉนดกลุ่มผู้ประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในจังหวัดฉะเชิงเทรา

2) โทรศัพท์ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด 0-3851-2554

3) หรือมาสอบถามที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ชั้น

2 ศาลากลางจังหวัดฉะเชิงเทรา ถนนเรืองวุฒิ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา

4) E-service ระบบทะเบียนใบอนุญาตประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

หากเอกสารประกอบมีความครบถ้วนและถูกต้อง ผู้ยื่นคำขออนุญาต/ผู้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาต ส่งเอกสารตัวจริงและเอกสารประกอบทางไปรษณีย์ ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ผ่านทางไปรษณีย์ด่วนพิเศษ (EMS) หรือเดินทางมายื่นเอกสารและเอกสารประกอบที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา โดยเอกสารที่ยื่นขอใบอนุญาตหรือขอต่ออายุใบอนุญาต จะต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับเพื่อให้เจ้าหน้าที่นำเข้าสู่ระบบ และนำเสนอต่อนายทะเบียนประจำจังหวัด (ผู้ว่าราชการจังหวัด) กำหนดวันออกตรวจสถานที่ เพื่อเสนอพิจารณาอนุญาตจากนายทะเบียนประจำจังหวัดต่อไป

1.2 มีการอำนวยความสะดวกการตรวจสอบประวัติอาชญากร โดยจัดส่งหนังสือพิมพ์ลายนิ้วมือ ให้กับผู้ยื่นคำขออนุญาต นำไปดำเนินการพิมพ์ลายนิ้วมือที่สถานีตำรวจใกล้บ้านของผู้ยื่นคำขอ หรือสำนักงานพิสูจน์หลักฐานจังหวัดฉะเชิงเทรา ทางไปรษณีย์ด่วนพิเศษ EMS

2. ปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินงานและการให้บริการประชาชน ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

2.1 มีปัญหาเรื่องการดำเนินการที่เกิดจากข้อกำหนด ที่กำหนดให้ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ยื่นคำขออนุญาต จากกองทะเบียนประวัติอาชญากร สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ต้องใช้ระยะเวลานาน ซึ่งจะต้องนำมาใช้ประกอบการพิจารณาออกใบอนุญาต ภายใน 60 วัน นับจากวันที่ได้รับคำขออนุญาต

2.2 ผู้ยื่นคำขอใบอนุญาต ขาดความพร้อมในการยื่นเอกสาร ไม่ว่าจะยื่นเอกสารทางไปรษณีย์ ทาง E-service ระบบทะเบียนใบอนุญาตประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และการมายื่นเอกสารที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด จะเชิงเทรา เช่น การขาดความรู้ความเข้าใจของผู้ที่มายื่นคำขอใบอนุญาต เครื่องมือสื่อสารของผู้ที่ยื่นขออนุญาตไม่พร้อม การเตรียมเอกสารไม่ครบถ้วนตามที่ระบบกำหนด การขาดรายละเอียดในการใส่ข้อมูลที่ไม่ครบถ้วน และเอกสารขาดการลงลายมือชื่อ

2.3 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา มีระบบการสื่อสารที่ไม่สมบูรณ์

2.4 การปฏิบัติงานด้านการออกตรวจสถานที่ เพื่อประกอบการพิจารณาออกใบอนุญาต ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในกฎกระทรวงกำหนด จะต้องประสานงานกับหน่วยงานอื่น เช่น ปลัดเทศบาลปลัด อบต. ปลัดอำเภอ/นายอำเภอ ตำรวจจังหวัด ยังขาดงบประมาณในการสนับสนุนการออกตรวจ

2.5 ค่าธรรมเนียม ระบบการชำระค่าธรรมเนียมที่จะต้องชำระเงินทางธนาคาร ซึ่งผู้มารับใบอนุญาต ยังขาดความเข้าใจในระบบการชำระเงินที่ต้องชำระเงินทางธนาคาร และติดขัดกับระเบียบราชการที่ไม่สามารถอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนมากนัก กล่าวคือ ต้องนำใบแจ้งชำระเงิน ไปชำระที่ธนาคารแล้ว จึงจะนำใบเสร็จจากธนาคาร มายื่นที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพื่อออกไปเสร็จตามระเบียบของทางราชการซึ่งเสียเวลาของประชาชนผู้มารับใบอนุญาต

2.6 พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ควรได้รับการแก้ไขให้มีการปฏิบัติที่สอดคล้องกับกฎหมายอื่นๆ ทั้งด้านเอกสารประกอบและอำนาจหน้าที่

2.7 E-service ระบบทะเบียนใบอนุญาตประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ไม่สอดคล้องกับบริบทระบบงานของส่วนภูมิภาค กล่าวคือ ในระบบ E-

service เน้นการลงนามอิเล็กทรอนิกส์ โดยไม่มีการพิมพ์ออกมาเป็นเอกสาร แต่ในระบบงานของส่วนภูมิภาค มีการพิมพ์ข้อมูลออกมาจากระบบ E-service เพื่อทำเอกสารเสนอต่อนายทะเบียนประจำจังหวัด ในการลงนามใบอนุญาต ซึ่งเป็นการเพิ่มขึ้นขั้นตอนให้แก่เจ้าหน้าที่และไม่ได้อำนวยความสะดวกให้แก่เจ้าหน้าที่เกี่ยวข้อง และสิ้นเปลืองทรัพยากรและเวลาในการดำเนินการ

2.8 ผู้ประกอบกิจการฯ ส่วนใหญ่ขาดความกระตือรือร้นในการสนใจข้อมูลข่าวสารจากส่วนราชการ ซึ่งเป็นผลประโยชน์ของผู้ประกอบกิจการฯ เอง

3. งานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา สอดคล้องกับแนวคิดในการปฏิรูประบบราชการ งานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา สอดคล้องกับแนวคิดในการปฏิรูประบบราชการ ดังนี้

3.1 การลดขั้นตอนที่ไม่จำเป็น อันได้แก่ การเปิดบริการ E-service ที่ไม่ต้องเข้ามายื่นเอกสารที่สำนักงาน หรือการอำนวยความสะดวกของภาครัฐที่อำนวยความสะดวกประชาชน ได้แก่ การไม่รับสำเนาเอกสารที่รัฐออกให้ โดยไม่ต้องให้ประชาชนมีภาระในการไปใช้บริการถ่ายสำเนา

3.2 การเข้ามามีส่วนร่วมของประชาชน ในการเข้ามามีส่วนร่วมทำงานกับภาครัฐ โดยการจัดประชุมสร้างความรู้ความเข้าใจระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐกับผู้ประกอบกิจการฯ การเปิดให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมต่อการแก้ไขกฎหมายพระราชบัญญัติพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 และการเปิดช่องทางบริการประชาชนทั้งทางโทรศัพท์และไลน์กลุ่มผู้ประกอบกิจการฯ

3.3 การเปลี่ยนมุมมองทัศนคติ ที่มองประชาชนเป็นพลเมือง ไม่ใช่แบบเจ้านายลูกน้องบริการโดยให้ความสำคัญกับประชาชนผู้มาติดต่อราชการ ไม่มีการเลือกปฏิบัติ ไม่มีการรับสินบนจากประชาชน และเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อการให้บริการในงานดังกล่าว

4. การนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่ มีโอกาสนำมาปรับใช้ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

งานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา มีโอกาสที่จะนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่มาปรับใช้ เนื่องจาก สิ่งที่กำลังดำเนินการ ณ เวลานี้ มีความใกล้เคียงกับการบริการสาธารณะแนวใหม่อยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นการให้บริการข้อมูลวิชาการด้านเอกสารที่ต้องเตรียมขอรับใบอนุญาต ขอกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ผ่านเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด โดยที่ไม่ต้องเดินทางมาที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด หรือจะเป็นจัดประชุมระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐและผู้ประกอบกิจการฯ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อเข้ามาสร้างความรู้ความเข้าใจที่ตรงกัน การเปิดช่องทางการติดต่อ ทั้งทางโทรศัพท์ การตั้งไลน์กลุ่มผู้ประกอบกิจการฯ เพื่อเป็นช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างภาครัฐกับผู้ประกอบกิจการฯ และผู้ยื่นขอใบอนุญาตประกอบกิจการฯ และเป็นการสร้างการมีส่วนร่วมของภาคประชาชน ในการเข้ามามีส่วนร่วมต่อการบริการภาครัฐ แต่ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความใส่ใจและความกระตือรือร้นของผู้ประกอบกิจการฯ ในการเข้ามามีส่วนร่วมกับภาครัฐด้วย

5. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางในการพัฒนาการให้บริการสาธารณะแนวใหม่ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

การบริการสาธารณะแนวใหม่ ต้องมีความพร้อม มีความสะดวก รวดเร็วในการทำงาน ทั้งกระบวนการของการออกใบอนุญาต กระบวนการของระบบ E-service โดยสร้างประโยชน์ให้แก่เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องและผู้ประกอบกิจการฯ ซึ่งมีแนวทางแบ่งเป็นข้อๆ ดังนี้

5.1 การประชาสัมพันธ์งานภารกิจพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ที่ต้องประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้นกว่าเดิม และมีช่องทางที่หลากหลาย ให้ประชาชนรับรู้และเข้าใจ ตลอดจนแนะนำการให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการขออนุญาตประกอบกิจการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในช่องทางของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา เช่น ไลน์กลุ่มเครือข่ายทางวัฒนธรรมของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา เว็บไซต์ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา เฟซบุ๊กของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา

5.2 การเปิดช่องทางในการให้บริการแนะนำ ตรวจสอบความถูกต้องในการกรอกข้อมูลคำขอ/เอกสารประกอบ ในไลน์กลุ่มผู้ประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551

5.3 การจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ ในการแนะนำการส่งเอกสารคำขอใบอนุญาต คำขอต่ออายุใบอนุญาตตัวจริง พร้อมลงลายมือชื่อ ทางไปรษณีย์ด่วนพิเศษ (EMS) เพื่อสร้างการรับรู้แก่ประชาชน ในการมาติดต่อขอรับใบอนุญาตฯ

5.4 การพัฒนาระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระหว่างกระทรวงวัฒนธรรมกับสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ในการจัดทำเอกสารส่งพิมพ์ลายนิ้วมือเพื่อตรวจสอบประวัติอาชญากร (เป็นหนึ่งวิธีการตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาต)

5.5 การพัฒนา E-service ระบบทะเบียนใบอนุญาตประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ควรให้มีความสอดคล้องกับระบบงานในส่วนภูมิภาคและอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะระบบการชำระเงินที่สามารถชำระเงินผ่านระบบออนไลน์หรือโมบายแบงก์กิ้ง การจัดส่งใบอนุญาตที่นายทะเบียนประจำจังหวัดลงนามแล้วทางไปรษณีย์ด่วนพิเศษ (EMS) แทนการมารับใบอนุญาตด้วยตนเองที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

### การอภิปรายผล

การนำแนวคิดการบริการสาธารณะไปปฏิบัติ ในงานพระราชบัญญัติ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา สามารถ นำแนวคิดดังกล่าวมาปฏิบัติได้ เนื่องจาก งานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา ที่ได้ดำเนินการ ณ ปัจจุบัน มีความใกล้เคียงกับการบริการสาธารณะแนวใหม่ อันได้แก่

1. การเปิดช่องทางให้ประชาชนหรือผู้ประกอบการฯ เข้ามามีส่วนร่วม ต่อการบริการสาธารณะในงานดังกล่าว ผ่านทางโทรศัพท์ หรือไลน์กลุ่มผู้ประกอบการฯ
2. การจัดประชุมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐกับผู้ประกอบการฯ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
3. การเปิดช่องทางการขอใบอนุญาตผ่านระบบ E-service
4. การอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชน ทั้งเรื่องการให้ความรู้ทางด้าน กฎหมายหรือเอกสารที่ต้องขอรับใบอนุญาต การไม่รับสำเนาเอกสารที่รัฐออกให้ การ ดำเนินการเอกสารงานธุรการที่ภาครัฐดำเนินการให้ โดยที่ประชาชนไม่ต้องถือ เอกสารเดินเรื่องเอง
5. การประชาสัมพันธ์สร้างการรับรู้ ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และ วีดิทัศน์ พ.ศ. 2551
6. การดำเนินการให้คำแนะนำปรึกษา ทางเพชบุรี ไลน์ และทางโทรศัพท์ ในเรื่องเอกสารขอใบอนุญาตก่อนจะยื่นเอกสารทั้งมายื่นด้วยตนเองที่สำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดและยื่นผ่านระบบ E-service เพื่อให้ประชาชนเกิดความประทับใจ ไว้ เนื้อเชื่อใจภาครัฐ และพร้อมที่จะเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการสาธารณะของรัฐ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของธีราทัต สรรเสริญ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง การบริการ

สาธารณสุขแนวใหม่ในการจัดการขยะของเทศบาลนครสมุทรปราการ พบว่า มีความเป็นไปได้ในการนำแนวคิดการให้บริการสาธารณสุขแนวใหม่ไปใช้จัดการขยะในเทศบาลนครสมุทรปราการ เนื่องจากการบริการสาธารณสุขแนวใหม่ เป็นแนวคิดที่เน้นให้ภาครัฐและประชาชนมีส่วนร่วมในการดำเนินงานร่วมกัน โดยมีแนวทางจัดการขยะของเทศบาลนครสมุทรปราการได้แก่ สร้างความประทับใจแก่ประชาชน จัดเวทีแสดงความคิดเห็นในการแก้ปัญหาพร้อมกับประชาชน จัดอบรมเพื่อให้ประชาชนได้มีความรู้และเข้าใจปัญหาเรื่องขยะ เน้นให้ประชาชนในชุมชนได้เข้าร่วมกิจกรรมกับภาครัฐ จัดการข้อร้องเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ มีมาตรฐานส่งเสริมสนับสนุนเรื่องของงบประมาณและสร้างบุคลากรในหน่วยงานให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และในงานวิจัยนี้มีความสอดคล้องกับงานวิจัยของสรัญพัทธ์ เอี้ยวเจริญ และกุลสกวาร์ เลาสถิต (2562) ได้ศึกษาเรื่อง การบริการสาธารณสุขแนวใหม่กับความสอดคล้องของวัฒนธรรมไทย พบว่า การบริการสาธารณสุขแนวใหม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมไทย หรือความเหมาะสมของการนำมาประยุกต์ใช้ได้ ในหัวข้อ ดังนี้

1. การให้บริการพลเมืองไม่ใช่ลูกค้า อันได้แก่ การเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชนโดยการเปิดช่องทางการติดต่อที่ประชาชนสามารถติดต่อได้ตลอดเวลาผ่านทางโทรศัพท์หรือไลน์ ซึ่งเป็นการติดต่อสื่อสารแบบ 2 ทาง
2. การค้นหาผลประโยชน์สาธารณสุข และ
3. การให้คุณค่ากับความเป็นพลเมืองเหนือกว่าความเป็นผู้ประกอบการ อันได้แก่ การจัดประชุมสร้างการรับรู้และความเข้าใจที่ตรงกันในการบังคับใช้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับความรู้ทางกฎหมายของพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 การเข้าไปมีส่วนร่วมในการเสนอแก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 การออกตรวจสถานประกอบกิจการตาม



พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 เพื่อตรวจติดตามการดำเนินการให้ถูกต้องตามกฎหมาย

4. การให้บริการมากกว่ากำกับทิศทาง อันได้แก่ การให้บริการผ่าน E-service การเปิดช่องทางการติดต่อสอบถามเกี่ยวกับเอกสารหลักฐานที่ในการยื่นขอใบอนุญาตและการให้บริการความรู้ด้านกฎหมาย การอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนในการลดภาระในการถ่ายสำเนาเอกสารที่ทางราชการเป็นผู้ออกให้

### ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. การจัดสรรงบประมาณจากส่วนกลาง (กรมส่งเสริมวัฒนธรรม) มายังส่วนภูมิภาค (สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด) ในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ควรมีงบประมาณเพียงพอต่อการขับเคลื่อนงานบริการสาธารณะ โดยเฉพาะการออกตรวจตามสถานประกอบกิจการ การให้บริการประชาชนถึงสถานประกอบกิจการฯ หรือการออกจังหวัดเคลื่อนที่ แทนการให้ประชาชนมาติดต่อที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ซึ่งมีอยู่ทั่วประเทศ ตลอดจนการจัดสรรงบประมาณในการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนต่อการบริการสาธารณะในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 เพื่อให้สอดคล้องกับการนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่มาปรับใช้ในงานดังกล่าว

2. ควรหาวิธีในการกระตุ้นการรับรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ให้แก่ผู้ประกอบการฯ และเจ้าหน้าที่รัฐที่เกี่ยวข้อง (ปลัดอำเภอ ตำรวจ เจ้าหน้าที่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น) เพื่อให้ผู้ประกอบการฯ และเจ้าหน้าที่รัฐที่เกี่ยวข้อง มีความตระหนักรู้ เข้าใจในการปฏิบัติตามกฎหมายที่ถูกต้อง เพื่อลดปัญหาข้อร้องเรียนและการอยู่ร่วมกันกับ

สังคมอย่างสงบสุข เช่นการออกสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างการรับรู้ด้วยรูปแบบสื่อ วิทยุทัศน์ หรือโพสต์ลงบนโซเชียลมีเดีย การสร้างการรับรู้ความเข้าใจ ตั้งแต่การเข้ามายื่นเอกสารเพื่อขอใบอนุญาต การออกตรวจสอบสถานประกอบการ และการจัดประชุมเพื่อพบปะพูดคุยกันระหว่างผู้ประกอบการฯ กับเจ้าหน้าที่รัฐ เพื่อให้การเข้ามามีส่วนร่วมในการบริการสาธารณะมีประสิทธิภาพ และความเป็นไปได้ของการนำแนวคิดการบริการสาธารณะแนวใหม่มาปรับใช้ในงานพระราชบัญญัติภาพยนต์ และวิทยุทัศน์ พ.ศ. 2551 มีมากขึ้น

3. การพัฒนาระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม กับสำนักงานตำรวจแห่งชาติในการจัดทำเอกสารส่งพิมพ์ลายนิ้วมือเพื่อตรวจสอบประวัติอาชญากร (เป็นหนึ่งในวิธีการตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ขอรับใบอนุญาต) เพราะกระบวนการตรวจสอบประวัติบุคคล เป็นกระบวนการที่ใช้เวลาดำเนินการนาน จึงควรแก้ไขกระบวนการทำงานให้มีระยะเวลาที่สั้นลง และลดขั้นตอนที่ไม่จำเป็นออกไป เพื่อความรวดเร็วในกระบวนการออกใบอนุญาตหรือตรวจสอบประวัติ

4. การพัฒนา E-service ระบบทะเบียนใบอนุญาตประกอบการ ภาพยนตร์และวิทยุทัศน์ ควรให้มีความสอดคล้องกับระบบงานในส่วนภูมิภาคและอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชนมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะระบบการลงนามอิเล็กทรอนิกส์แทนการลงนามด้วยปากกา การตรวจสอบเอกสารผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ในส่วนภูมิภาค ระบบการชำระเงินที่สามารถชำระเงินผ่านระบบออนไลน์หรือโมบายแบงก์กิ้ง การจัดส่งใบอนุญาตที่นายทะเบียนประจำจังหวัดลงนามแล้วทางไปรษณีย์ด่วนพิเศษ (EMS) แทนการมารับใบอนุญาตด้วยตนเองที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

1. กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ควรครอบคลุมไปถึงข้าราชการรายอื่นที่เป็นส่วนสนับสนุนงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 และกลุ่มผู้ประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในพื้นที่จังหวัดฉะเชิงเทรา เพราะเป็นอีกกลุ่มเป้าหมายหนึ่งที่มีส่วนร่วมในการดำเนินการภาครัฐผ่านการประชุม การแสดงความคิดเห็น อีกทั้งเป็นกลุ่มที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับกฎหมายดังกล่าว และเพื่อให้การวิจัยมีความครอบคลุมครบถ้วน มีมุมมองที่หลากหลาย

2. ควรมีวิจัยเชิงปริมาณ ในการสำรวจความคิดเห็นหรือความพึงพอใจของผู้ยื่นขอใบอนุญาต ต่อการบริการสาธารณะในงานพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา เนื่องจากการวิจัยเชิงปริมาณ สามารถวัดค่าและวิเคราะห์ให้สอดคล้องกับหัวข้อเรื่องวิจัยได้โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือผู้ประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 และผู้ยื่นขอใบอนุญาตผู้ประกอบการตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551

### เอกสารอ้างอิง

- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. (2553). *คู่มือรวบรวมบทบัญญัติตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กิจการโรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก.
- ธีรทัต สรรเสริญ. (2561). การบริการสาธารณะแนวใหม่ในการจัดการขยะของเทศบาลนครสมุทรปราการ. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี*, 12(1), 7-22.
- สรัญพัทธ์ เอี้ยวเจริญ และกุลสกาวัล เลاهشิต. (2562). การบริการสาธารณะแนวใหม่กับความสอดคล้องของวัฒนธรรมไทย. *วารสารการเมืองการปกครอง*, 9(ฉบับที่ 3), 219-232.
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดฉะเชิงเทรา. (2562). *ขั้นตอนการขออนุญาตสถานประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2565, จาก [https://mocbackend.m-culture.go.th/province/ewt/chachoengsao/ewt\\_news.php?nid=694](https://mocbackend.m-culture.go.th/province/ewt/chachoengsao/ewt_news.php?nid=694)